

BREAKING NEWS:

Brazil's ex-President Michel Temer arrested for corruption

Ⅲ ◀ ▶

India World Sports Business & Economy Science & Technology Features Entertainment States Autoworld Startup World

States »

South

Posted at: Mar 21 2019 6:09PM



Films are part of cultural heritage, need to be preserved: Shivendra Singh

Hyderabad, Mar 21 (UNI) National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur on Thursday said that the films are a part of our cultural heritage and expressed the need of its upkeep by the society.

Mr Dungarpur, who is also a Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, was delivering a lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered" at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), here.

Please log in to get detailed story.



THIRUVANANTHAPURAM, MAR 21(UNI)Elder woman hugging Addoor Prakash MLA UDF candidate of Attingal Parliament constituency during the election convention of

Other Links

UNI Photo

UNIVARTA (News Agency) Indian News Agency

UNI-Urdu Service(News Agency) Indian News Agency

Newswrap

Newswrap1

More News

Chadalawada receives B-form from Janasena for Tirupati AC

21 Mar 2019 | 10:06 PM

Tirupati, March 21 (UNI) Senior politician who worked for many political parties in 20 year span, Chadalawada Krishnamurthy was choose as MLA candidate of Janasena Party.



Vaithilingam resigns as speaker, to contest Lok Sabha election

21 Mar 2019 | 10:06 PM

Puducherry, Mar 21 (UNI) V Vaithilingam, speaker of the territorial assembly resigned his post on Thursday evening.



LS polls : Purandeswari to contest from Visakhapatnam,

Lakshminarayana from Narasaraopet

21 Mar 2019 | 9:45 PM

Vijayawada, Mar 21 (UNI) The BJP on Thursday announced the names of Daggubati Purandeswari and BJP State president Kanna Laskhminarayana as candidates to contest Lok Sabha election from Visakhapatnam and Narasarao Pet constituencies respectively.



ee more..

see more

see more

Theater owners not to telecast political ads without telecast certificate: Tirupati sub collector

21 Mar 2019 | 9:32 PM

Tirupati, Mar 21 (UNI) Tirupati sub-collector Mahesh Kumar on Thursday advised the cine theater owner not to telecast political contesting candidates advertisements without receiving telecasting certificate from them and not to sale tickets in bulk to a person.



see more...

Chittoor Collector informs nominations not to be accepted on Mar 23, 24 21 Mar 2019 | 9:14 PM

Chittoor, Mar 21 (UNI) Following Election Commission of India instructions, nominations form of contesting candidates will not be accepted on government holidays falls on 23 and 24 of this month,

HANS@INDIA Films, part of cultural heritage, needed to be preserved: Shivendra Singh

Hans News Service | Updated On: 21 March 2019 3:21 PM GMT



HIGHLIGHTS

Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a lecture

"India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Hyderabad: Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Instructional Media Centre (IMC) organized it as Enrichment Lecture under MANUU Knowledge Series. Dr. Mohammad Aslam Parvaiz, Vice-Chancellor presided over.

Dungarpur an ardent lover of Urdu language had assisted legendary film maker Gulzar during the making of films "Lekin" and "Libas"& Teleserial "Ghalib". He expressed dismay over the fact that films in India is still fighting, for acceptance as a form of art. In fact, films are an extension of art form, he remarked.

Do films need to be preserved? He asked the audience consisting of MANUU & other University Students. Driving his argument with the help of power point effectively, he referred to Tagore and described the moving image as one of the greatest invention of 20th Century. However, in India we are yet to realize it and give cinema its due importance. That's the reason films are completely absent from our Universities & Museums.

Dungarpur in his absorbing presentation referred to the data and said that due to this negligence, we have lost almost 99% of silent era films and by 1950, 80% of own film heritage was lost including the first talkie "Alam Ara", filmed in 1930. He also narrated recent incidents to show that the reels of films as recent as "Qayamat se Qayamat tak" and "Machis" were not available to their producers.

Talking about the changing technology being used in films, he says that cinema is all about innovation. However, being a Archivist, he preferred celluloid over the digital format, since it can be preserved for a longer period of time.

He also spoke about the aims & objectives of his film heritage foundation, engaged in restoration of old and endangered films. Beauty of original creation has to be retained, he stressed. His foundation conducts restoration workshops and till date has trained 200 individuals. Dungarpur plans to create a world class film archive & research centre. He also paid rich tributes to P. K.Nair the first Archivist of Indian Cinema. Later his award winning film on Mr. Nair "Celluloid man" was also screened.

Dr. Aslam Parvaiz in his presidential remarks described cinema as a symbol of our moving culture. Cinema is part of our cultural heritage, he agreed and expressed confidence that Urdu will again make a comeback in Indian Films.

Earlier, Rizwan Ahamd, Director, IMC, welcomed the guests and spoke about the importance of the MANUU Knowledge series and enrichment lectures.

Imtiaz Ahmed, Research Officer conducted the proceedings. Omer Azmi, Producer, introduced the guest and Aamir Badr, Producer, IMC proposed vote of thanks.

Eminent film archivist delivers lecture held at MANUU





Published on Mar 21 2019 | Updated on Mar 21 2019

Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Mr. Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a

lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Instructional Media Centre (IMC) organized it as Enrichment Lecture under MANUU Knowledge Series. Dr. Mohammad Aslam Parvaiz, Vice-Chancellor presided over.

Mr. Dungarpur an ardent lover of Urdu language had assisted legendary film maker Gulzar during the making of films "Lekin" and "Libas" & Teleserial "Ghalib". He expressed dismay over the fact that films in India is still fighting, for acceptance as a form of art. In fact, films are an extension of art form, he remarked.

Do films need to be preserved? He asked the audience consisting of MANUU & other University Students. Driving his argument with the help of power point effectively, he referred to Tagore and described the moving image as one of the greatest invention of 20th Century. However, in India we are yet to realize it and give cinema it's due importance. That's the reason films are completely absent from our Universities & Museums.

Mr. Dungarpur in his absorbing presentation referred to the data and said that due to this negligence, we have lost almost 99% of silent era films and by 1950, 80% of own film heritage was lost including the first talkie "Alam Ara", filmed in 1930. He also narrated recent incidents to show that the reels of films as recent as "Qayamat se Qayamat tak" and "Machis" were not available to their producers.

Talking about the changing technology being used in films, he says that cinema is all about innovation. However, being a Archivist, he preferred celluloid over the digital format, since it can be preserved for a longer period of time.

He also spoke about the aims & objectives of his film heritage foundation, engaged in restoration of old and endangered films. Beauty of original creation has to be retained, he stressed. His foundation conducts restoration workshops and till date has trained 200 individuals. Mr. Dungarpur plans to create a world class film archive & research centre. He also paid rich tributes to Mr. P. K.Nair the first Archivist of Indian Cinema. Later his award winning film on Mr. Nair "Celluloid man" was also screened.

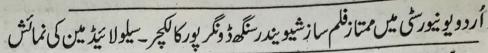
Dr. Aslam Parvaiz in his presidential remarks described cinema as a symbol of our moving culture. Cinema is part of our cultural heritage, he agreed and expressed confidence that Urdu will again make a come back in Indian Films.

Earlier, Mr. Rizwan Ahamd, Director, IMC, welcomed the guests & spoke about the importance of the MANUU Knowledge series and enrichment lectures.

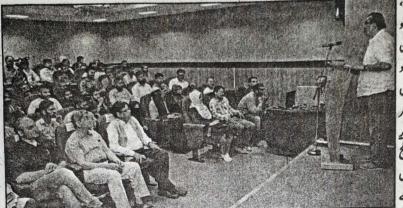
Mr. Imtiaz Ahmed, Research Officer conducted the proceedings. Mr. Omer Azmi, Producer, introduced the guest and Mr. Aamir Badr, Producer, IMC proposed vote of thanks.

ريني يردن

فلميس مندوستاني ثقافتي وربثه كاحصه يتحفظ كي ضرورت



موجود چائدی کے صول کے لیے زیادہ ترقلمی ریلوں کوشتم کردیا گیا اور ان سے چائدی حاصل کی گئی۔ انہوں نے اپنے پادر پوائنٹ پر یزینیش میں بتایا کہ س طرح تحض چائدی کے صول کے لیے اہم ترین فلموں کو تلف کردیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کافلم ہیریشج فاؤنڈیشن قد کم خشہ حيدرآباد-21 مارچ (برلي نوف) فلمين دراصل فتون بى كى توسيع بي كين بدهمتى ب مندوستان مل فلم ب مرادتك تفريحى سنيماليا جاتاب جبكه نيوزريل، ذاكيد ملز يزاور مختر فلمين وغيره بحى اى زمره مين آتى بين - ان خيالات كا اظهار قومى ايوار ديافته فلم ساز جناب شيو بيرر سكله ذوكريون



سیو چور سلمہ دومر تور، قد تم فلموں کے محافظ و بانی فلم ہیر بنی خائظ ڈیزیش نیشن اردو یو نیور ٹی میں انسر کشنل میڈیا سنٹر (آئی ایم ی) کے زیر اہتمام دوسرا ماتو نائی سیریز انر محمد کچر میں کیا۔ آئی ایم ی ک

حال سیلولا نیز قلوں کو حاصل کرتے ہوئے اے عصری نکتا لوتی ہے دوبارہ بازیاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈاکٹر تھر اسلم پرویز، وائس چاصل نے صدارتی خطاب میں کہا کہ پرانی قلموں میں اردد کا کی توشیو والی کر ہے گی حقوق کے ذریعہ اردو کی ایمیت باتی رہے گی۔ اس موقع راجی کر ہے گی قلموں کے ذریعہ اردو کی ایمیت باتی رہے گی۔ اس موقع پر جناب ڈو تکر پور کی قلم" سیلولا نیز مین " کی نمائش کی گئی، چوقلم کے تحفظ رضوان احمد د اتر کٹر آئی ایم می نے ٹیر مقدم کیا۔ جناب عامر بدر، پر دو یہ مرآئی ایم می نے ٹیر مقدم کیا۔ جناب عامر بدر، پر دو یہ مرآئی ایم می نے معان کا تعارف پیش کیا۔ جناب عامر بدر، کو دو یہ مرآئی ایم می نے متمان کا تعارف پیش کیا۔ جناب عامر بدر،

لكير كاعتوان "مبندوستاني فلمي ورثه: متول بمتورع اورمخدوش " تعا- ڈاكٹر محد الملم يرويز، واكن جالسلر ف صدارت كى - جناب دوكلر يورجو اردو کے ایک دیریندعاش اورشرہ آفاق قلم ساز گلزار کے معاون رہ کے بن، " ليكن "اور" لياس" جيسى قلمول شلى ويرفن سيريل" غالب" كى تيارى ی اسٹنٹ تھے۔ گزار اسکریٹ اردو میں لکھا کرتے تھے۔ دیگر معاد نین کے مقالع میں جناب ڈو گر پورکو بھنے میں دقت ہوتی تھی۔ تبھی گزار نے انہیں اردو بیکھنے کی نصیحت کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ^{فل}میں دراصل ماضى كى تاريخ اور ثقافت كا مشتركه ورثد بي- انبول ف اكمشاف كما كدقد يم فلمول ك ينش ك تحفظ على لايردابي كابد عالم ب که "قیامت سے قیامت تک "اور" ماچس" جیسی ظلموں کی ریلیں خود ان کے روڈ بوس کے پاس بھی دستیاب نہیں ہیں۔انہوں نے کہا کہ خاموش فلول من مناظر کے درمیان اس کے متعلق لکھے ہوئے ٹاکلس آتے تھے جو انگریزی، اردواور کجراتی میں ہوا کرتے۔ بعد میں جب قوى آركا تيز عن انبين جكردى كى تو اس عن مندى سلاتيل كا بحى اضافد كما كما _ انبول في اعداد وشاريتات موت كما كر 1913 = جل 1700 خاموش فلميں تيار كى كئي جن م سے صرف 5 تا6 ي محل بح بن - متدوستان كى سب - يملى قلم راجام يش چتدر يمى ان من شال ب جس کے کچھ بی ریلیں محفوظ میں۔ یک حال جونی مندک قلموں کا بے جمال 124 قلمیں تی، لیکن ال عمر حصرف ایک قلم ہی مل طور بردستاب ب- اس ے علادہ ایتدائی دور کی بولی قلموں میں بھی کافی قلمیں آج عمل طور بریا پران کے بدے مے دستیاب بیں من جن عن بلي قلم عالم آراشال ب انهول في عليكي اعتبار - يتايا كرآج جولت كے باعث فلم بندى ذيجيل موكى بيكن اس كو ليے م مع تك محفوظ ركمنا مشكل بجبر يلولا تيذي ا = 125 مال تك محفوظ ركها جاسك ب- اس لي آج كم بالى ووذ _ دار كرس بحر -قلمیں سلولا تیڈ ی بتاتا پند کرر ب میں ۔ انہوں نے کہا کہ سلولا تیڈ میں

تاريخ اور ثقافت كا مشتركه ورشر بن - انبول في كما كه خاموش فلموں میں مناظر کے درمیان اس کے متعلق لکھے ہوئے ٹالحلس آتے تھے جوانگریزی، اردوادر تجراتی میں ہوا کرتے۔ بعد میں جب قوى آركائيوزين انبيس جكددى كى تواس مي مندى سلائيدس كابھى اضافد كيا كيا- انہوں في اعداد وشاريتات ہوتے كہا ك 1913 سے جملیہ 1700 خاموش فلمیں تیار کی گئیں جن میں -صرف 5 تا6 بى كلى بى مد د اكثر محد اسلم يرويز، وائس جانسلر نے صدارتی خطاب میں کہا کہ پرانی فلموں میں اردوکا کی خوشبو ہوا کرتی تھی جوآج آستہ آستہ ختم ہور بی ہے۔اردوفلموں میں بھی والسى كر ي فلموں فرويداردوكى اہميت باتى ر ب كى - اس موقع پر جناب ڈوگلر پور کی فلم" سیلولا تیڈ مین" کی تمانش کی گئی، جو فلم مے تحفظ کے لیے مشہور شخصیت پی کے نائر پرڈا کیوم شری ہے۔ ابتداءين جناب رضوان اجد، ذائر كمر آئى ايم ي في خرمقدم كيا-جناب عمراعظمى، پروڈ يوسرآئى ايم ى في مجمان كاتعارف پش كيا-جناب عامر بدر، پروڈ يومر ف شكريدادا كيا- جناب انتياز عالم، رير بي آفيسر فكارروائي چلائي-

کی توسیع ہیں لیکن بدسمتی ہے ہندوستان میں فلم سے مراد محض تفریحی سنيمالياجاتا ب-جبكه نيوزريل، ذاكيومنثر يزادر مخضر فلمين وغيره بھی اسی زمرہ میں آتی ہیں۔ان خیالات کا اظہار تو می ایوار ڈیافتہ فلم ساز جناب شيويدر سنگھ ڈوگر بور، قديم فلموں كے محافظ وباني فلم ہیر بیٹ فاؤنڈیشن نے آج مولانا آزاد میشنل اردو یو نیورش میں انسٹر کشنل میڈیاسنٹر (آئی ایم ی) کے زیر اہتمام دوسرا مانونا کچ سیر پزانر چنٹ لکچر میں کیا۔ آئی ایم سی کے پر یو یوتھیٹر میں منعقدہ لكچر كاعنوان " مندوستاني فلمي درشة بمتمول ،متنوع اور مخدوش " تلا-ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے صدارت کی۔ جناب ڈ دیگر پور جواردو کے ایک دیرینہ عاشق اور شہرہ آفاق فلم سازگلزار کے معادن رہ چکے ہیں، ''لیکن'' اور ''لباس'' جیسی فلموں خیلی ویژن سریل" غاب" کی تاری میں اسٹنٹ تھے۔ گزار اسکر پٹ اردومیں لکھا کرتے تھے۔ دیگر معادنین کے مقابلے میں جناب ڈونگر پورکو بچھنے میں دفت ہوتی تھی تبھی گزارنے انہیں اردو سلمن کی نعیت کاتھی انبوں نے دراس ماض ک

2 2 MAR 2019

Sakshi

వారసత్వ సంపదను పలరక్షించుకోవాలి

ఫిల్మీ హెరిటేజ్ ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపకుడు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పూర్

రాయదుర్గం: సాంస్కృతిక వారసత్వ చిత్రాలను భద్ర పర్ఫాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని ఫిల్మీ హెరిటెజ్ ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపకులు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పూర్ పర్కొన్నారు. గచ్చిబౌలిలోని మౌలానా ఆజాద్ జాతీయ ఉర్దూ విశ్వ విద్యాల యంలో ఇండియాస్ ఫిల్నీ హెరిటెజ్ రిచ్, డైవర్స్, ఎండగ్రీడ్ అనే అంశంపై గురువారం నిర్వహిం చిన సదస్సులో ఆయన మాట్లాడుతూ భారతీయ చలన చిత్రాలు మన జాతీయ వారసత్యం సంస్కృతి చాలా భాగంగా కొనసాగుతున్నాయ న్నారు. చలన చిత్రాలను సంరక్షించాల్సిన అవస రాన్ని అందరూ గుర్తించాలని అవసరం ఉంద న్నారు. భారతదేశంలో చలన చిత్రాలను కళలుగా గుర్తించాలనే పోరాటం కొనసాగుతూనే ఉంటుం దన్నారు. పవర్ పాయింట్ ప్రజంటేషన్ ద్వారా పలు చిత్రాలు, కదిలే చిత్రాలు గొప్ప ఆవిష్కర సహా 1930లో చిత్రీకరించారని గుర్తు చేశారు. ణలని పేర్కొన్నారు. యూనివర్సిటీలు, మ్యూజి



మౌలానా ఆజాద్ ఉర్దూ వర్సిటీలో నిర్వహించిన సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న ఫిల్ఫీ హెలిటేజ్ ఫ్రాందేషన్ వ్యవస్థాపకుడు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్భూర్

సినిమా వారసత్వం 80 శాతం కోల్పోయిం సంఘటనలు ఆయన వివరించారు. దన్నారు. మొదటి టాకీ సినిమా ఆలామ్ ఆరాతో యంల నుంచి సినిమాలు పూర్తిగా దూరమ ఖాయామత్ తక్, మార్చిస్ వంటి చిత్రాల రీల్స్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

య్యాయని పేర్కొన్నారు. 1950 నాటికి సొంత నిర్మాతలకు అందుబాటులో లేవని ఇటీవల కార్య క్రమంలో వీసీ డాక్టర్ అస్లాం పర్వేజ్, ఐఎంసీ డైరె క్టర్ రిజ్వాన్ అహ్మద్, రిసెర్స్ ఆఫీసర్ ఇంతియాజ్ ఇటీవల కాలంలో రూపొందించిన ఖాయామత్ సే అహ్మద్, నిర్మాతలు ఓమర్ అజ్మీ, అమీర్ భద్ర్

Eenadu

'దేశ వారసత్వ సంస్భతిలో సినిమా భాగమే'

మాదాపూర్, న్యూస్ టుడే: దేశ వారసత్వ సంస్కృతిలో భారతీయ సినిమాలు భాగమేనని, వాటిని పరిరక్షించుకోవా ల్సిన అవసరముందని ప్రముఖ సినీ దర్శకులు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్చుర్ అన్నారు. సినిమా రంగాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయడం సరికా



మాట్లాడుతున్న దర్శకులు శివేంద్రసింగ్

దని ఆయన పేర్కొన్నారు. గురువారం గచ్చిబౌలిలోని మౌలానా ఆజాద్ నేష నల్ ఉర్దూ యూనివర్సిటీ(మనూ)లో 'ఇండియాస్ ఫిల్మ్ హెరిటేజ్- రిచ్ డైవర్స్ ఎన్డెంజర్డ్' అనే అంశంపై ఏర్పాటుచేసిన సదస్సులో ఆయన పాల్గాని ప్రసంగించారు. కళలకు ప్రతిరూపమే సినిమాలని, ఈ రంగంలో వస్తున్న నూతన టెక్నాలజీ దాన్ని ప్రజలకు మరింత దగ్గర చేస్తోందని అన్నారు. ఫిల్మ్ హెరిటేజ్ ఫౌండేషన్తో అలనాటి సినిమాలను పరిరక్షించేం దుకు కృషిచేస్తున్నట్లు తెలిపారు. అప్పటి సినిమాల విశిష్ఠతను నేటి తరం తెలుసుకోవాల్సిన అవసరముందన్నారు. మనూ వీసీ అస్లంపర్వేజ్ మాట్లా డుతూ మన సంస్కృతికి సినిమాలు ప్రతిబింబాలన్నారు. సాంస్కృతిక వార సత్వంలో సినిమాలు భాగమన్నారు. సినిమా రంగంలో మళ్లీ ఉర్దూకు పూర్వ వైభవం వస్తుందని ఆయన ఆశాభావం వ్యక్తంచేశారు. మనూ ఐఎంసీ సెంటర్ డైరెక్టర్ రిజ్వాన్అహ్మద్, రీసెర్స్ అధికారి ఇంతియాజ్అహ్మద్, నిర్మాత ఒమర్అజ్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

مسیا سریت شعبه اسلامک اسٹیڈیز مانویس سوشل درک: ایک تعارف پر لکچر کا انعقاد

حيررآباد، 21/ مارچ (پريس نوف) " سوشل درک کمی کی ضرورت بوری کرنے کا نام ہیں بے بلکہ ساج کوائے مسائل خود حل كرنے كے قابل اور بااختيار بنانے كا ايك يبير وراند عمل ب"- ان خيالات كا اظهار پروفيسر شامد رضا، صدر شعبه سوشل درك، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورش نے ڈیارشن آف اسلامک اسٹڈیز میں اسلامي مطالعات فورم کے تحت منعقدہ لیکچر میں کیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک الجاجى خدمات كومنظم طريقے سے مستحق لوگوں تك يبخان كاكام كرتاب، برمذب ميں ساجى خدمات كى روايت ربى ب- يروفيسر شاہد نے سوشل ورک کی ابتداء آغاز کے مراعل، مخلف زمانوں میں بدلتی ہوتی تعريفات بسوشل ورك كحدائره كاراورديكر امور کو آسان زبان میں یی، یی، تی کے ذريعه پیش کیا-اس للچرمیں اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ کو سوشل ورک کا مکمل تغارف کرایا گیا۔ پردگرام کی صدارت کرتے ہونے پردفيسر محدقہيم اختر نددى نے کہا کہ سوشل درک نیا مضمون ہونے کے باد جود کتنی محنت اور منظم طریقے سے ایک ڈسپلن کے طور پر متعارف کرایا جار با ب- نظامت محترمہ ذیشان سارہ نے انجام دیتے يردكرام كا آغاز يتخ سيف الدين كى تلاوت قرآن کے ذریعہ ہوااورا خیریں قیصر فاطمیہ فيظكر بداداكيا-5

-écis

شعبهاسلامک اسٹٹریز مانو میں سوشل درک ایک تعارف کلچر کاانعقاد

حیدرآباد 21 / ماری (یریس نوٹ) '' سوشل درک سمی کی ضرورت پوری کرنے کا نام سیس بلک مان کوایے مسائل خود حک کرنے کے قابل اور بااختیار بنانے کا ایک پیشر وران یک ج' - ان خیالات کا اظہار پروفیسر شاہد رضا ، صدر شعبہ سوشل ورک ، مولا نا آزاد شیش کل اردو پنیورٹی نے ڈ پار خسنت آف اسلا ک اسٹلہ یز بیل اسلامی مطالعات فورم کے تحت منعقدہ لیکچر بیس کیا - انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک ماجی خدمات کو منظم طریقے سے مشخق لوگوں تک میں کیا - انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک ماجی خدمات کو دان ہے ۔ پروفیسر شاہد نے سوشل میں کیا - ان خیالات کا اظہار پروفیسر شاہد رضا ، صدر شعبہ سوشل طریقے سے مشخق لوگوں تک میں کیا - انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک ماجی خدمات کی دوایت دی ہے ۔ پروفیسر شاہد نے سوشل ورک کی ابتداء آغاز کے مراحل ، تخلف زمانوں میں بدلتی ہوئی تعریفات ، سوشل ورک کے دائرہ کار اور دیگرا مورکوآ سان زبان میں پی ، ٹی کے ذریعہ چین کیا ۔ ان کیچ میں اسلام ک اسٹد پز کے طلب کوسوشل ورک کا کھل تعارف کرایا گیا۔ پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر تھڑ جائز ندوی نے کہا کہ سوشل دورک نیا مضمون ہونے کے باوجود کتی خوت اور منظم طریقے ایک ڈ سیک اخور پر متعارف کرایا جارہا ہے ۔ نظامت کے فرائض ڈ پار شنٹ کی اساد کو ذیل کے دائر کار انجام و دیے احداد کرایا جارہا ہے ۔ نظامت کے فرائن ڈ پار شنٹ کی اساد کھر خین اساد منڈ پڑ ساد منظم م ایک ، اس ماد کی اعلی کی دور میں کیا جبکہ پر دورام کا آغاز شیخ سیف الدین ، منظم م مادی ، اے داسلامک اسٹڈ پڑ ، سال دوم کی تلاوت قرآن کے ذریعہ ہوا اور اخبر میں قیم فاطہ متعلم ، ایک ، ایس ماد کار میک میں دور کے مادو دی تکر ہے کی رہم ادادی ک

سوشل درک: ایک تعارف يرلكجر كاانعقاد جداباد، 1 21 ارچ (بلی لوت) موال ورك كى كى مرورت يورى كرف كانام محص ب يلكه ماج كوابي ساكل خود حل كرت م كالل اور باالقتيار ما ف كاايك بيشه ورانه مل ب"- ان خيالات كا اظهار يروفير شابد رضاصاحب ، صدر شعبه سوشل ورك، مولانا آزاد يستل اردو يوتورش ف دْيادمن آف اسلاك استدير عس اسلاى مطالعات فورم كحت منعقده معجر عل کیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوئل درک الماتى خدمات كومنظم طريق ب مستحق لوكول بتك 3 × × × × × × × × × × × × × × × × × × خدمات کی روایت روی ب- پروفير شايد نے سو الدك كى ابتدا، آغاز 2 مراحل، مخلف زمانوں شن بدلتى ہوئى تحريفات ، سوئل درك ك واتره كاراورد كراموركوآسان زبان عرالى، لى، لى کے ذرائعہ پیش کیا۔ اس لکچر میں اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ کوسوش ورک کا عمل تعارف کرایا گیا۔ يدوكرام ك صدارت كرت اوغ يدوفر لافي اخر عددی نے کہا کہ سوشل ورک نیا مضمون ہوتے کے یاد جود تنی محنت اور منظم طریقے سے ایک ڈسکن کے طور پر متعارف کرایا جارہا ہے۔ نظامت کے فرائض ڈیار شد کی استاذمحتر مدذیثان سارہ نے たい · - そうりとう

22 MAR 2019 22 Lin

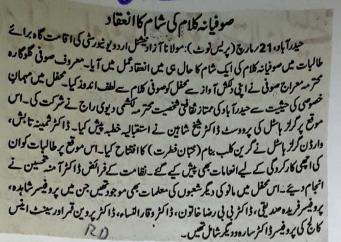
52 60 2 2 MAR 2019 مانو کے دلخی مرکز کورا جکماری اندراد ہوی دھتر اج میر كاليك لاكهكاعطيه حيدرآباد-21مارچ (پرلس توف) حيدرآبادى تهذيب كى نمائند ، فخصيت محتر مددا جمارى اعداد یوی دحراج کیرف مولانا آزاد بیشل اردو یو تورش کے بارون خان شروانی مرکز برائے مطالعات دكن كوايك لا كددوي كاعطيدديا ب- انهول في يو نورش بددخواست كى كمركركى جانب سے دلی کے فروع اور مماراج مرکش برشاد کے دور می حدد آباد تشریف لائے مشہور شعراء ک خدمات پرایک ششمایی رسالدجاری کیاجائے۔ بحوزہ رسالہ تاریخ دکن کے بشول دنی ادب کا -8-13-10 no

۸ مانو کے دلنی مرکز کوایک لاکھ کاعطیہ حيدرآباد- 21/ مارچ (يريس نوف) حيدرآبادي تهذيب كى نمائنده فخصیت راجماری اندرا دیوی دهزاج گیرنے مولانا آزاد بیشنل اردو یو نیورٹی کے بارون خان شروانی مرکز برائے مطالعات دکن کوایک لا کھرد بیچ کا عطیہ دیا ہے۔ انہوں نے یو نیور ٹی سے درخواست کی کہ مرکز ک جانب سے دلخی کے فروغ اور مہاراجہ سر کشن پر شاد کے دور میں حيدرآبا وتشريف لا م مشبور شعراء كى خدمات برايك ششمانى رسالدجارى كياجات _ بحوز ورسالة تاريخ دكن يج بشمول دنى ادب كااحاط كر يكا-

band a s

so we have مانو کے دلخی مرکز کوراجکماری اندرا ديوى دحزاج كيركاايك لاكهكاعطيه حيدرآباد، 21 مارچ (يريس نوث) حیدرآبادی تهذیب کی نمائندہ شخصیت محترمه راجماري اندرا ديوي دهزاج كير نے مولانا آزاد میشنل اردو یو نیورش کے بارون خان شروانى مركز برائ مطالعات دكن كوايك لاكدر بي كاعطيه ديا ب-انہوں نے یو نیورٹی سے درخواست کی کہ مرکز کی جانب سے دلنی کے فروغ ادر مہاراج مرکش پرشاد کے دور میں حيدرآباد تشريف لائ مشهور شعراء كى خدمات ير ایک ششمای دسالدجاری کیا جات - جوزه رسالہ تاریخ دکن کے بشمول دلخ ادب کا S -62/261

22 MAR 2019



رلز باسل مانو میں صوفیانہ کلام کی شام کا انعقاد حیررآباد۔ 21 / مارچ (پریس نوٹ) مولانا آ زادنیشل اردویو نیورٹی کی ا قامت گاہ برائے طالبات میں صوفیانہ کلام کی ایک شام کا نعقاد عمل میں آیا۔معروف صوفی گلوگارہ معراج صوفی نے اپنی دکش آ واز ہے تحفل کوصوفی کلام سےلطف اندوز کیا یحفل میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے حیدرآ باد کی متاز نقافتی شخصیت ککشی دیوی راج نے شرکت کی ۔ اس موقع پر گرلز باسل کی پرووسٹ ڈاکٹر شیخ شاہین نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر عمینہ تابش، وارڈن گرلز باسل في كرين كلب بنام (محبَّان فطرت) كاافتتاح كما - ال موقع برطالبات كوان كي الچھي کارکردگی کے لیے انعامات بھی پیش کیے گئے۔انظامت کے فرائض ڈاکٹر آ منتخسین نے انحجام دیئے۔ اس محفل میں مانو کی دیگر شعبوں کی معلمات بھی موجود تھیں جن میں پروفیسر شابده، پروفیسر فریده صدیقی، ژاکثر بی بی رضا خاتون، ژاکثر وقارانتساء، ژاکثر پروین قمرادر بينت اينس كالج كى پروفيسر ڈاكٹر سارہ دو يگرشان تھيں۔ 17

Les's

and when

مانويس صوفيانه كلام كى شام كاانعقاد حدرآباد، 12/مارچ (يريس نوف): مولانا آ زادنيش اردويونيورش كي اقامت كاه برائ طالبات يس صوفيانه كلام كى ايك شام كا حال بي من العقاد عمل من آيا-معروف صوني كلوكاره محترمه معراج صوفي فے اپنی دکش آواز سے محفل کوصوفی کلام ے لطف اندوز کیا <u>محفل میں</u> مہمان خصوصی ک حیثیت سے حیدرآباد کی متاز ثقافتی شخصیت محتر مدکشمی دیوی راج نے شرکت ک- اس موقع پر گراز باشل کی پردوست ڈاکٹر شیخ شاہین نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر شمینہ تابش، وارڈن گرلز ہاسٹل نے كرين كلب بنام (محتبان فطرت) كاافتتاح کیا۔ اس موقع پر طالبات کوان کی اچھی کارکردگی کے لیے انعامات بھی پیش کیے کے۔نظامت کے فرائض ڈاکٹر آمنی تحسین نے انجام دیتے۔ اس محفل میں مانو کی دیگر شعبول كى معلمات يحى موجودتمي جن يل يروفيس شابده، يروفيس فريده صديقي، ذاكر بى بى رضا خاتون، ۋاكثر وقار التساء، ۋاكثر پروین قمر اور سینٹ اینس کانے کی پروفیسر ۋاكىرسارەددىكرىتاىل تىس- 2